

# LOS GÉNEROS LITERARIOS: El teatro

1. Contesta a las siguientes preguntas acerca del género teatral.

- Define: ¿qué es el **teatro**?
- ¿Qué **modalidad textual** predomina en este género?
- Estructura externa teatral**: ¿Cómo se denominan las partes principales en que se divide una obra de teatro? Defínelas.
- ¿Qué es el **tiempo escénico**? ¿Y el **dramático**?
- Define**: ¿qué es una **acotación**?

2. Lee este fragmento: ¿A qué **subgénero** pertenece? Justifica tu respuesta con razones y ejemplos del texto.

DIONISIO: ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA: ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora el cuello! ¡La corbata!

*(Empieza a ponérselo todo muy mal).*

DIONISIO: ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA: *(Poniéndole el pasador del cuello)*. Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO: Es que me estás cogiendo un pellizco...

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Cátedra

3. Lee las siguientes **acotaciones** y explica **qué tipo de informaciones proporcionan**:

- (La sala principal de Monkswell Manor. La tarde está ya muy avanzada. Hay un gran ventanal en el centro, una salida a la derecha que conduce al vestíbulo, la puerta de la calle y la cocina. A la izquierda hay otra salida que lleva al piso de arriba, donde están los dormitorios. En el extremo izquierdo del escenario está la puerta de la salita de estar y en el de la derecha la puerta del comedor. El mobiliario de la estancia es el propio de un salón.)*
- (Antes de alzarse el telón las luces bajan hasta apagarse del todo y se escucha la música de «Tres ratones ciegos». Al levantarse el telón, el escenario se halla sumido en total oscuridad. La música va desvaneciéndose y en su lugar se escucha la misma melodía silbada estridentemente.)*
- (Mistress Boyle penetra en la sala. En una mano lleva una maleta y en la otra varias revistas y los guantes. Es una mujer corpulenta y con cara de estar de muy mal humor.)*

## LOS GÉNEROS LITERARIOS: El teatro

**d)** *(Mollie y miss Casewell abandonan la sala. Giles las sigue con la maleta. Christopher, que se ha quedado solo, se levanta y efectúa una exploración. Abre la puerta de la izquierda, se asoma y sale por ella.)*

4. Miguel Mihura fue un dramaturgo y periodista madrileño del siglo xx. Lee este fragmento de *Melocotón en Almíbar* e **inventa una acotación inicial, de 6 líneas como mínimo, que incluya datos sobre el lugar, objetos en el escenarios, luz, sonido y personajes.**

CARLOS.—¡Calla y dame el plástico! *(NURIA ha sacado antes una bolsita de plástico de su maletín y ahora se la da a CARLOS. CARLOS guarda las joyas en la bolsita y se levanta y la esconde dentro del tiesto. Y se gira hacia NURIA)* Vuelve a echar la tierra por encima...

NURIA.—Sí.

CARLOS.—Y ahora las consignas, y a atar cabos. *(A FEDERICO)* ¿Tu pistola?

FEDERICO.—Ya la he escondido en su sitio. En el dormitorio.

CARLOS.—*(A COSME)* ¿Y la tuya?

COSME.—*(La saca del bolsillo interior de su chaqueta)* Aquí está.

CARLOS.—Escóndela también...

COSME.—¿En la butaca?

CARLOS.—De momento, vale.

*(COSME esconde su pistola en el hueco que queda entre el asiento y los brazos de la butaca. FEDERICO saca unos guantes del bolsillo del pantalón.)*

FEDERICO.—¿Los guantes?

CARLOS.—Son normales, como los míos. No hay por qué esconderlos.

COSME.—*(Saca otros del bolsillo de la americana)* ¿Y éstos?

CARLOS.—Son ya muchos guantes. Escóndelos tú...

COSME.—*(Señala otro rincón de la butaca)* ¿Aquí?

CARLOS.—El caso es no moverte, ¿verdad?

COSME.—¡Me encuentro tan cansado!

*(Y esconde los guantes en la butaca)*

NURIA.—Ya está listo el tiesto.

CARLOS.—Colócalo en la terraza, entre los demás.

*(NURIA saca el tiesto a la terraza.)*

NURIA.—¿Aquí está bien?

CARLOS.—Ahí vale. *(NURIA coge el periódico y lo sacude también en la terraza.*

*Después lo deja en su sitio, doblado)* ¿Nada de particular en las maletas?

COSME.—Nada.

# LOS GÉNEROS LITERARIOS: El teatro

FEDERICO.—Nada.

NURIA.—Lo que llevé es lo que traigo.

## OTROS TEXTOS:

*(FEDERICO saca del bolsillo de su camisa una tableta de chicle, que le da a CARLOS.)*

FEDERICO.—Toma.

CARLOS.—Gracias. *(Y se mete el chicle en la boca y ya no se ríe. Mastica. Mira a COSME.)*  
¿Cómo estás, «Nene»?

COSME.—Muy malo. Estoy que no me tengo.

CARLOS.—Lo siento, «Nene». La próxima vez no podremos salir de excursión contigo. Te compraré una muñeca y te quedarás jugando en casita.

NURIA.—*(Recitando, burlona.)* ¡Una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú...!

COSME.—*(Enfadado.)* ¡Una muñeca vestida de narices!

FEDERICO.—¡No hables fuerte!

CARLOS.—Podemos hablar como nos dé la gana. Los vecinos de al lado están de veraneo. Y los de abajo se han marchado anteayer.

FEDERICO.—¿Y la dueña del piso? ¿Se ha ido?

CARLOS.—Esa no veranea.

NURIA.—Para fisgar...

CARLOS.—Que fisgue lo que quiera. Es inofensiva.

FEDERICO.—No hay que fiarse de nadie...

CARLOS.—Conozco el mundo mejor que vosotros... He trabajado en América, en Londres, en París... ¡Si yo os contara!

COSME.—No nos cuentes nada... Yo me encuentro malísimo...

FEDERICO.—Pues acuéstate y déjanos en paz...

COSME.—¿Por qué me tratáis así? ¿Es que uno no tiene derecho a acatarrarse?

CARLOS.—¡Cuando estamos trabajando, no! Y resulta que siempre que vamos a atracar, vas y te acatarras...

COSME.—¡Eso no es verdad!

FEDERICO.—¡Sí es verdad! ¡La última vez te pasó lo mismo!